

# MONSTER

• **mairisch verlag**

Programm Frühjahr 2012

»Unter Benjamin Maacks zärtlichem Blick tanzen seine Protagonisten in grausam-schönen Choreografien. Still genug, das Gelärme der Welt zu übertönen.«

TINA UEBEL

## Benjamin Maack – »Monster«

---

Ich mache Geschäftsreisen. Ich esse Riesensteaks in Texas, Borschtsch in Moskau und fühle mich verloren in Tokio. Ich liege in Hotels auf Betten und bezahle für Pornokanäle, um mich nicht krank zu fühlen, rühre aber die Minibar nie an. Manchmal, wenn das Essen lang gedauert und die Hotelbar schon geschlossen hat, kommt ein Geschäftstermin noch mit auf mein Zimmer. Dann öffne ich den kleinen Kühlschrank, der neben meinem Bett surrt, sage, dass ich eigentlich nie etwas aus der Minibar nehme und erzähle eine Geschichte. Zum Beispiel die, in der ich als Kind mal Strohrum aus dem verspiegelten Schnapsschränkchen des Vaters genommen und einen Schluck davon getrunken habe. Dann lacht der Geschäftstermin und erzählt die gleiche Geschichte mit einer anderen Sorte Alkohol. Ich kann meine Strohrum-Geschichte auf Deutsch, Englisch, Spanisch und in wackligem Russisch erzählen. Für die Russen tausche ich den Strohrum gegen Wodka aus. Ich habe das einmal ausprobiert. Es kommt gut an. Ich habe haufenweise Geschichten.

Meine Geschäftspartner schreiben E-Mails an meine Chefs, wie wunderbar man sich mit mir amüsieren könne. Meine Chefs kommen zu mir und gratulieren. Meine Chefs erzählen mir von der amüsanten Strohrum-Geschichte, die ihnen ein Geschäftspartner weitererzählt habe, und knuffen mir kumpelhaft in die Seite. Ich sei ja ein schlimmer Finger gewesen als Kind. Ich sei ja aber auch ein grandioser Angestellter heute. Ich solle, wenn ich das nicht schon täte, langsam mal anfangen, Vielfliegermeilen zu sammeln. Ich würde viel rumkommen in nächster Zeit.

---



# • Monster

**»Ich glaube nicht an andere Menschen.  
Ich meine: Ich glaube nicht, dass es  
andere Menschen gibt.«**

In jedem von uns steckt ein Monster. Nur heraus lassen wir es in der Regel nicht, sondern verbergen es hinter Gewohnheiten, Lügen oder einem freundlichen Lächeln. So wie der Vater, der so tut, als sei der verstorbene Sohn eigentlich nur nach Australien ausgewandert. Oder der Teenager, der seine Freundin mit Geschichten über die gewaltsame Eroberung Amerikas quält. Oder auch der junge Mann, der sich von seiner Jugendliebe und ihrem sterbenskranken Mann bereitwillig eine idyllische Zweisamkeit vorspielen lässt.

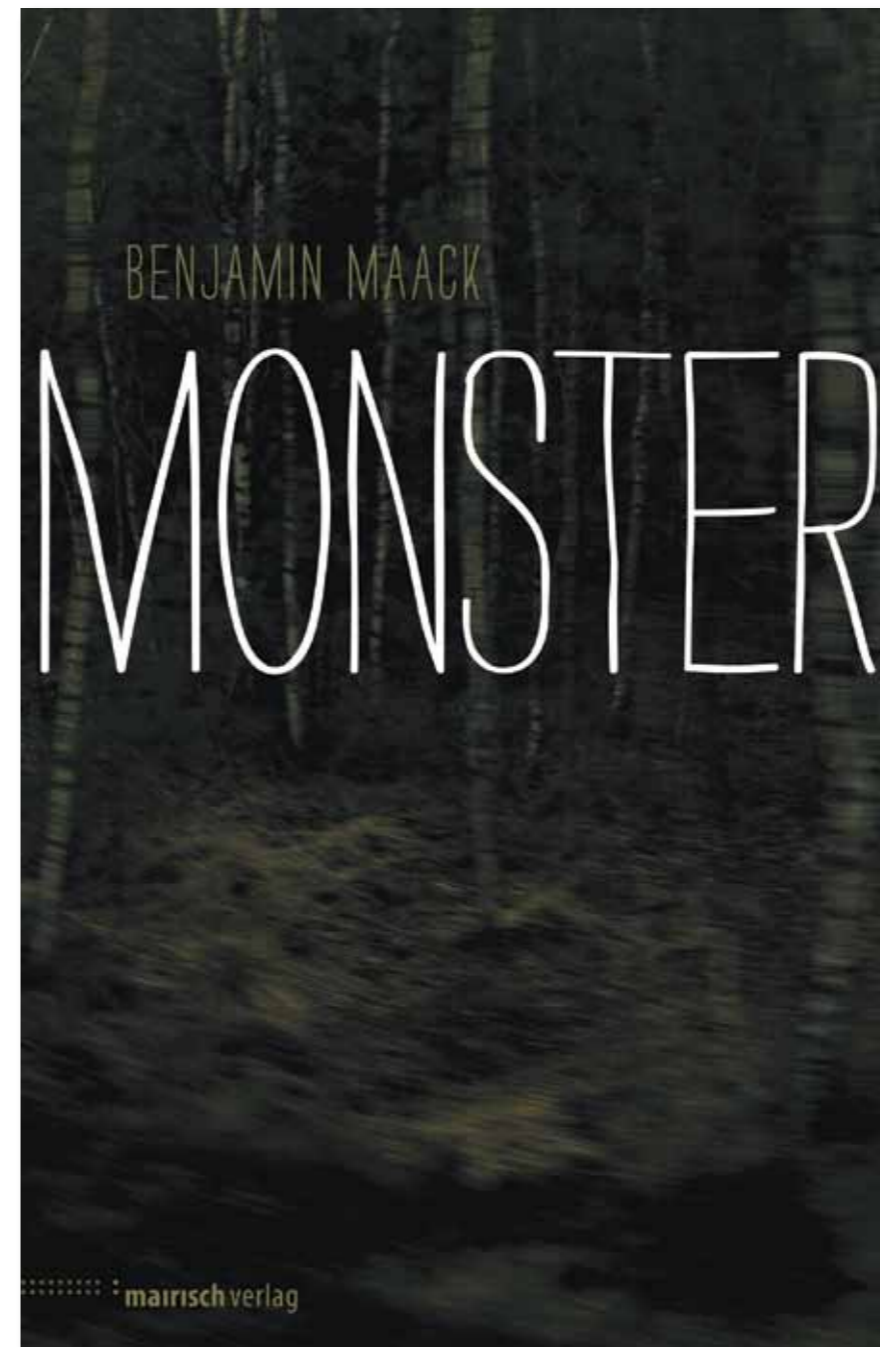
Was passiert, wenn die Kulissen dieser fadenscheinigen Inszenierungen eingerissen werden und dabei auch noch alle zusehen können, davon erzählt Benjamin Maack in *Monster*. Er offenbart die Abgründe und Tiefen seiner Figuren auf eine spielerische, zugleich lakonische Art – und verpackt sie manchmal auch einfach als Witz: Ok, der war jetzt nicht soo toll. Aber ich hab noch einen. Der geht so.

Nach seinem vielgelobten Prosadebüt *Die Welt ist ein Parkplatz und endet vor Disneyland* zeigt Benjamin Maack nun erneut, mit welcher Konsequenz und Überzeugungskraft er erzählen kann, spannend, provokant und kurzweilig. Und er zeigt, wie lohnend es sein kann, auch mal dahin zu gehen, wo andere nicht hingehen.



## Benjamin Maack

\*1978 in Winsen an der Luhe, lebt und arbeitet als Autor und Journalist in Hamburg. Er veröffentlichte Kurzgeschichten und Gedichte in diversen Anthologien. Einzelveröffentlichungen: *Du bist es nicht, Coca Cola ist es* (2004, Gedichte, Minimal Trash Art), *Die Welt ist ein Parkplatz und endet vor Disneyland* (2007, Erzählungen, Minimal Trash Art).



Buch enthält Gutscheincode für  
kostenlosen E-Book-Download!

Benjamin Maack

## Monster

Hardcover mit Lesebändchen  
192 Seiten | ca. 16,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-21-7 (Buch)  
ISBN 978-3-938539-95-8 (E-Book)  
März 2012

## Pressestimmen

»Maack versucht nicht, Banalitäten Tiefe zu geben, er traut sich direkt an die existenziellen Fragen.«  
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»In seinen Erzählungen steht kein Wort zu viel, jeder Satz am rechten Ort. Wie Raymond Carver es beherrschte, der große Mann der amerikanischen Kurzgeschichte.« DIE ZEIT

# »Afkata« Graphic Novel-Preis

2012 zum ersten Mal verliehen: Der Hamburger Graphic Novel-Preis »Afkata«  
Im mairisch Verlag erscheinen die beiden Preisträger.



2012 ist offizielles Brüder-Grimm-Jahr – denn vor genau 200 Jahren erschien erstmals die berühmte Märchensammlung der Grimms, die bis heute großen Einfluss darauf hat, wie Märchen erzählt und erinnert werden.

Auch die Hamburger Illustratorin Karin Kraemer hat sich ein Grimm-Märchen vorgenommen und *Das Mädchen ohne Hände* auf ihre ganz eigene Art illustriert – herausgekommen ist weniger ein klassisches Märchenbuch als eine künstlerische Annäherung mit viel Freiraum für Interpretationen. Die Jury des 1. Hamburger Graphic Novel-Förderpreises *Afkata* sprach ihr dafür den Sonderpreis aus.

Karin Kraemer

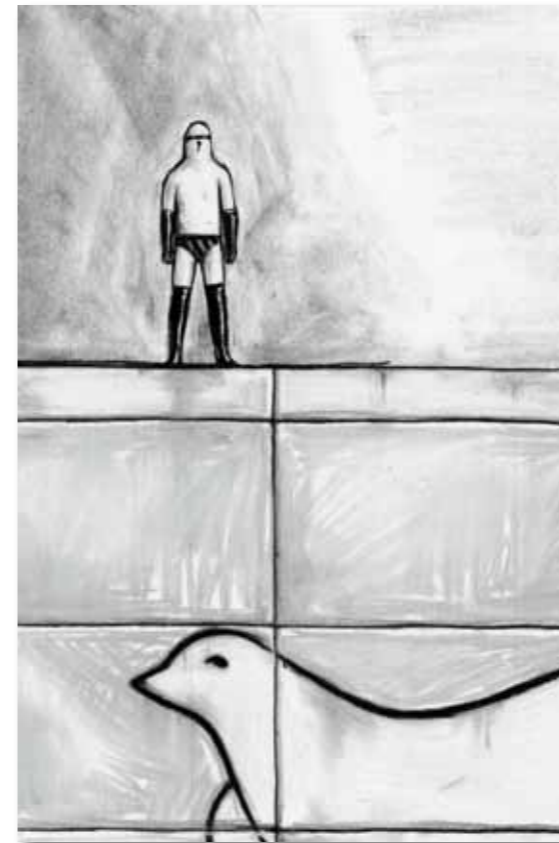
## Das Mädchen ohne Hände

Illustriertes Märchen | Gebunden | ca. 70 Seiten  
ca. 14,90 Euro | ISBN 978-3-938539-22-4 | April 2012



## Karin Kraemer

\*1982 in Aachen. Seit 2008 studiert sie Illustration an der HAW Hamburg mit Schwerpunkt Buch- und Medienillustration. *Das Mädchen ohne Hände* ist ihre erste Publikation und entstand 2011 im Kurs von Anke Feuchtenberger.



Flash Preußen, der Superheld in Badehose, ist in Aufruhr: Eine letzte Aufgabe liegt noch vor ihm, bevor er abtreten kann. Zusammen mit seiner Nachbarin Simone begibt er sich in seine Vergangenheit – auf der Suche nach etwas, das er als Kind verloren hat, und das ihn seitdem nicht mehr loslässt.

Eine aufregende Bereicherung der deutschen Graphic Novel-Szene, die zeigt, dass es manchmal weniger Worte bedarf, um spannende Geschichten zu erzählen. Für *Flash Preußen* erhalten der Zeichner Tilo Richter und der Texter Jan Kottisch 2012 den Hamburger Graphic Novel-Förderpreis *Afkata* ([www.afkata-foerderpreis.de](http://www.afkata-foerderpreis.de)).

Tilo Richter & Jan Kottisch

## Flash Preußen

Graphic Novel | Gebunden | ca. 80 Seiten | ca. 15,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-23-1 | April 2012



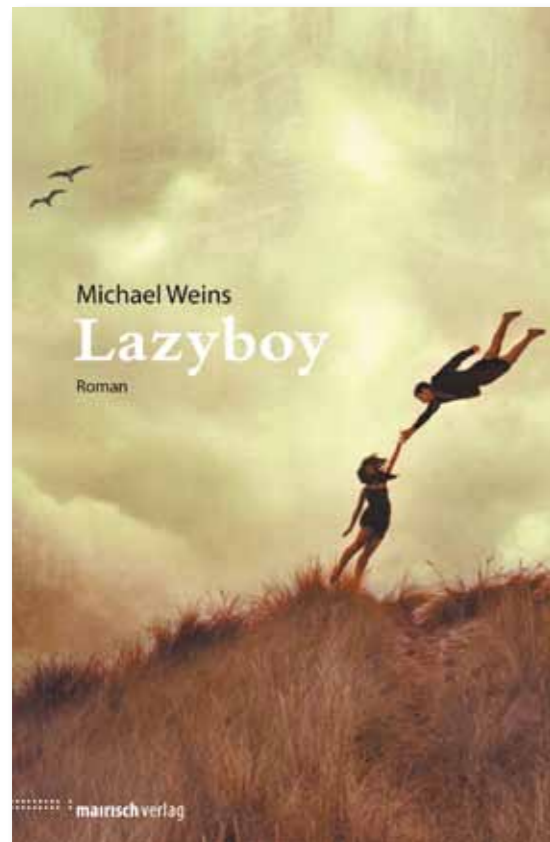
## Tilo Richter & Jan Kottisch

Tilo Richter, \*1982 in Mecklenburg, studiert seit 2007 Illustration in Hamburg. 1996 umkreiste eine seiner Bleizeichnungen 278 Mal den Erdball.

Jan Kottisch (Foto), \*1973, hat während seines Literatur-Studiums in Münster und Liverpool als Musiker und Musikproduzent gearbeitet; heute führt er junge Hamburger zum Abitur und lebt mit Frau und Kind in einem Haus am See in Schwerin.

# · Lazyboy

»Ich lebe ein gefährliches Leben.  
Ein Schritt nur.  
Das hat mit den Türen zu tun.«



Geht Heiner Boie, genannt *Lazyboy*, durch Türen, bringen sie ihn manchmal an unbekannte, ferne Orte. Leider kann er das Ganze nicht kontrollieren und fühlt sich eher als veränderter Superheld. Bei einem Türsprung lernt er die 13-jährige Daphne kennen, die in ihrem Keller selbst solch eine Tür hat, die nicht das macht, was sie soll. *Lazyboy* geht hindurch – und kommt an den Ort, an dem das Abenteuer erst losgeht.

Michael Weins' Roman erzählt humorvoll die Geschichte von einem, der erst spät bei sich ankommt – und der dazu eines Wunders bedarf, an das er selbst nicht glauben kann.

Michael Weins  
**Lazyboy**

Roman | Hardcover | 336 Seiten | 18,90 Euro | **2. Auflage!**  
ISBN 978-3-938539-19-4 | September 2011

## Pressestimmen

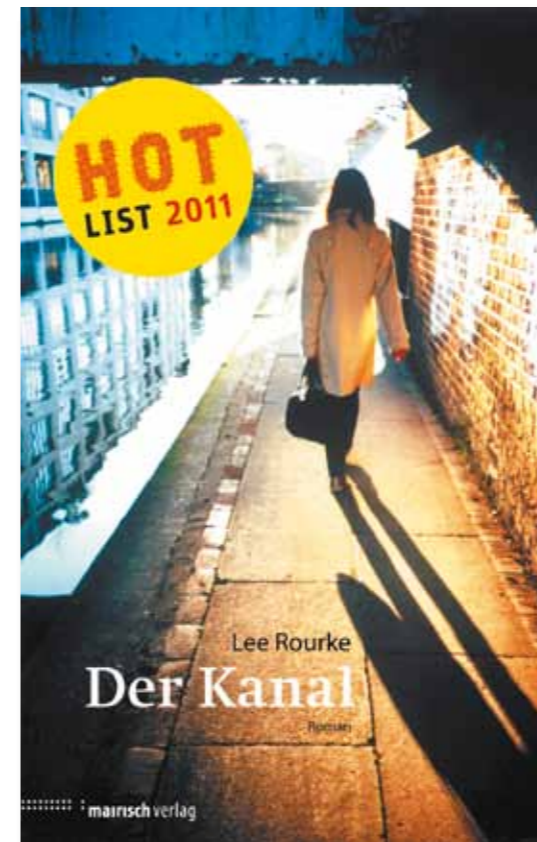
»Ein intelligent-amüsanter Remix aus Kafka, Douglas Adams und anderen, die den Weltgrenzen nicht recht trauten.« STERN

»Dieses Buch gehört für mich zu den besten deutschen Neuerscheinungen in diesem Jahr.«

MARTIN MARIA SCHWARZ, HR 2

# · Der Kanal

Eine überraschende Geschichte –  
über Langeweile. Ausgezeichnet mit dem  
*Not The Booker Prize* des britischen *Guardian*.



Ein junger Londoner geht eines Morgens statt zur Arbeit zum Regent's Canal: Aus Langeweile. Er vergisst seinen Job, setzt sich auf eine Bank und gibt sich ganz der Kontemplation hin. Denn er hält Langeweile für etwas Gutes. Unerwartet setzt sich eine junge Frau zu ihm. Sie verrät ihm nicht einmal ihren Namen – und erzählt ihm dennoch nach und nach ihre erschütternde Geschichte.

Ein eindringliches Debüt aus dem heutigen London über Liebe, Langeweile, Verantwortung – und ja, tatsächlich, über den Sinn des modernen Lebens.

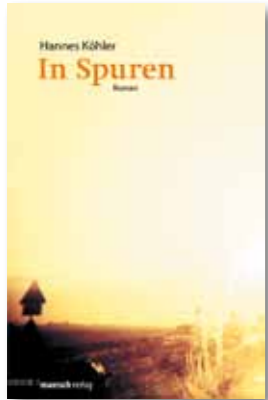
Lee Rourke  
**Der Kanal**

Roman | Aus dem Englischen von Roberta Schneider  
Hardcover | 232 Seiten | 17,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-20-0 | Oktober 2011

## Pressestimmen

»Ein tiefgründiges, manchmal aufwühlendes und berührendes Debüt. Es ist die ausgewogene Balance zwischen Zerstreung und großer Spannung, die das Buch zu einem starken und bemerkenswerten Roman macht.« THE INDEPENDENT

»Ein Buch über urbane Langeweile – und ein echter Page-Turner.« GQ MAGAZINE



»Diesem schönen, klugen, warmen Roman kann man nur wünschen, dass er nicht untergeht, sondern bleibt.« JAN DREES, WDR 1 LIVE

Felix verschwindet. Sein bester Freund Jakob beginnt, ihn zu suchen. In Felix' Wohnung stößt er auf dessen Tagebuch. Und dann kommt alles anders.

Hannes Köhler  
**In Spuren**  
Roman | Hardcover | 232 Seiten | 17,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-18-7



»Eine eigene, unverwechselbare Stimme.«

RICHARD KÄMMERLINGS, WELT AM SONNTAG

Martha und Maria, zwei Zwillingsschwestern – die eine bringt sich um, die andere bleibt. Ein elegant komponiertes Debüt zwischen Großstadt und einer von Religion und Suff geprägten Provinz.

Donata Rigg  
**Weiße Sonntage**  
Roman | Hardcover | 144 Seiten | 16,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-16-3



»Spaceman Spiff hat das Zeug zum neuen Helden.« KATRIN KUNTZ, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Spaceman Spiff zeigt auf seinem zweiten Album, dass er zu den talentiertesten deutschen Songwritern gehört, und bleibt dabei immer persönlich und nah. Eine Platte, die einen lange begleitet.

Spaceman Spiff  
**... und im fenster immer noch wetter**  
12 Songs | CD | Digisleeve | 16-S. Booklet | ca. 40 Minuten | 14,90 Euro  
EAN 4250137 223421



»Thematisch radikal und erzählerisch brillant.« FLORIAN VOLLMERS, FAZ

Susan fehlt ein Bein. Tom ist die Treppe runtergefallen. Und Henning lügt so lange, bis er die Wahrheit sagt. Finn-Ole Heinrich erzählt von Menschen, die das Leben mit aller Härte umgeworfen hat. Und die nun wieder aufstehen müssen.

Finn-Ole Heinrich  
**Gestern war auch schon ein Tag**  
Erzählungen | Hardcover | 160 Seiten | 16,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-14-9



»Unter den schreibenden Köchen ist er ein Poet, ein Tänzer.« STUTTGARTER NACHRICHTEN

Von verzweifelten Köchen, unberechenbaren Lebensmitteln, Kellnern mit Schwimmflügeln, dem Hummerflüsterer und dem Siegeszug der gesamtdeutschen Bratwurstpalme erzählt dieses Buch, komisch, unterhaltsam und anregend.

Stevan Paul  
**Monsieur, der Hummer und ich**  
Erzählungen vom Kochen, mit passenden Fotos und Rezepten  
Hardcover | 176 Seiten | 18,90 Euro | **3. Auflage!**  
ISBN 978-3-938539-12-5



»Andreas Stichmann ist ein Ritter der Erzählung.« KATJA LANGE-MÜLLER

Dass Helden scheitern, ist der Lauf der Dinge. Sie bleiben zurück im trostlosen Hawaiihemd, im eigentlich doch nicht so glamourösen Silberkleid. Andreas Stichmanns Helden aber laufen im Scheitern zur Höchstform auf.

Andreas Stichmann  
**Jackie in Silber**  
Erzählungen | Hardcover | 144 Seiten | 14,90 Euro  
ISBN 978-3-938539-09-5

Verlag

.....

# • mairisch verlag

mairisch ist ein Independent-Verlag mit Sitz in Hamburg und Berlin. 1999 gegründet, ist der Verlag seit 2005 im Buchhandel vertreten. 2006 erhielt mairisch für sein Gesamtprogramm den Verlagspreis der Hamburger Kulturbehörde.

Ob Roman, Erzählband, Hörspiel oder Musik: Wir veröffentlichen nur, was uns am Herzen liegt – und legen dabei Wert auf hochwertige Gestaltung, gründliches Lektorat und eine langfristige, freundschaftliche Zusammenarbeit mit unseren Autoren und Musikern.

.....

## Verlag

mairisch Verlag  
Königstraße 30  
22767 Hamburg  
T 040-43 26 73 83  
F 040-2 28 13 50 99  
kontakt@mairisch.de  
www.mairisch.de

## Programm

daniel.beskos@mairisch.de  
peter.reichenbach@mairisch.de  
blanka.stolz@mairisch.de

## Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

stefanie.ericke@mairisch.de  
T 030-29 04 57 09

## Lesungen

judith.von.ahn@mairisch.de

## Lizenzen

Agentur Brauer  
Oliver Brauer  
Schwindstr. 5 RGB  
80798 München  
Tel: 089-125 09 65 25  
www.agentur-brauer.de

## Vertretung

Nicole Grabert, Judith Heckel, Christiane Krause  
c/o indiebook  
Martin Stamm  
Bothmerstr. 21  
80634 München  
T 089-12 28 47 04  
F 089-12 28 47 05  
bestellung@indiebook.de  
www.indiebook.de

## Auslieferung

GVA  
Postfach 2021  
37010 Göttingen  
T 05 51-48 71 77  
F 05 51-41 39 2  
frester@gva-verlage.de  
www.gva-verlage.de

## Vertrieb Musik

BROKEN SILENCE  
Independent Distribution GmbH  
Oberhafen-Kontor, Stadtdeich 27  
20097 Hamburg  
T 040-32 52 85-0  
F 040-32 52 85-20  
www.brokensilence.biz