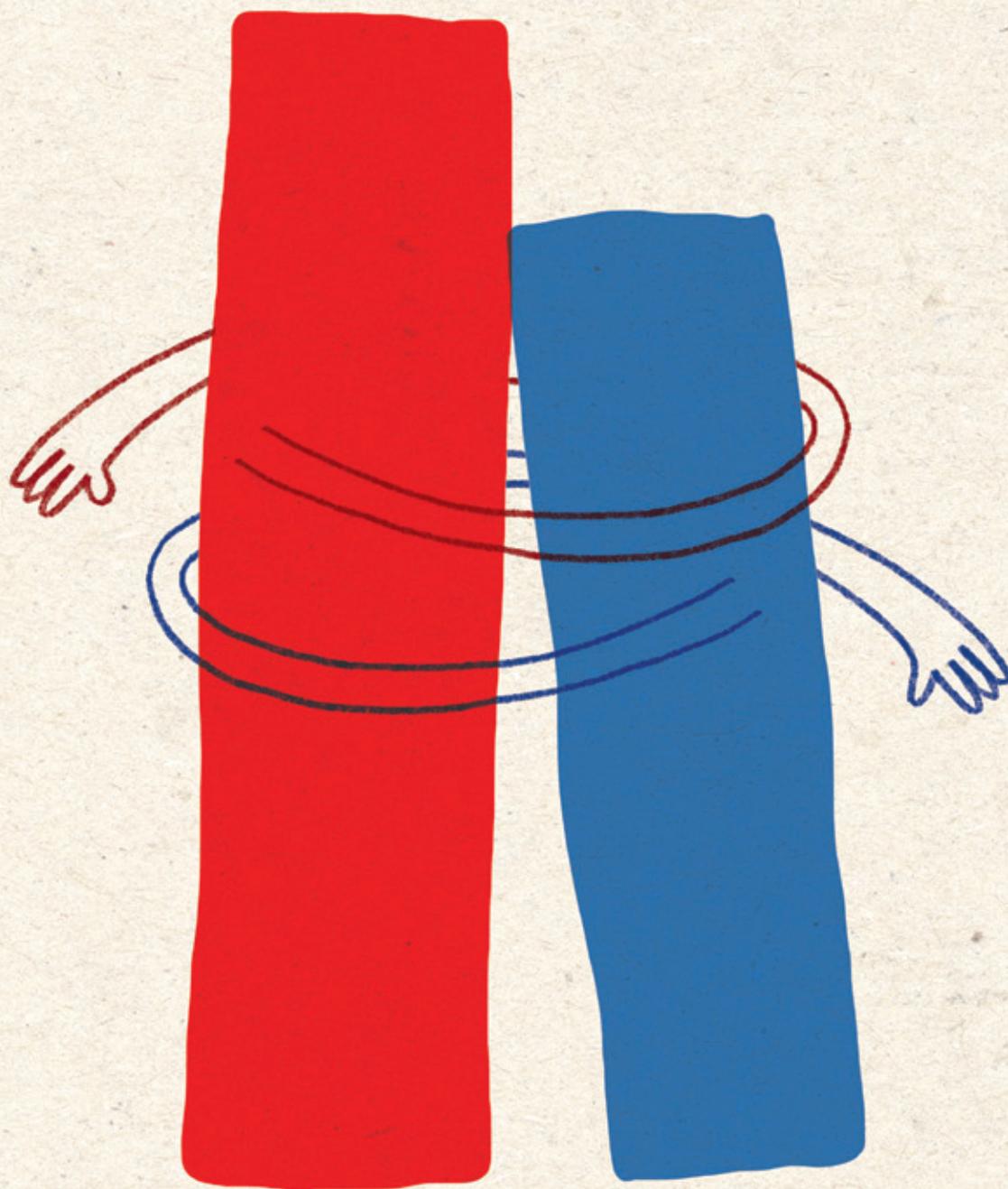
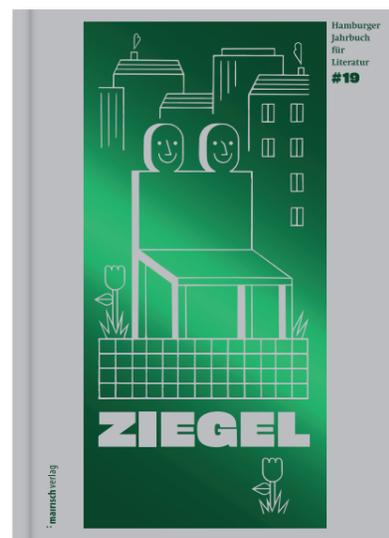
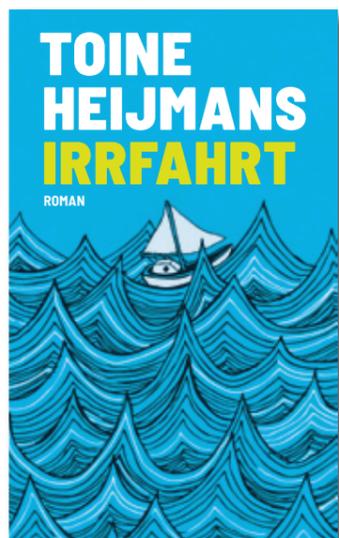


**MAIRISCH KOMMODE
VERLAG VERLAG**



Frühjahr 2025

Literatur | Sachbuch | Kinderbuch



mairisch & Kommode!

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

zusammen macht ja bekanntlich mehr Spaß als allein – aber gemeinsam ist es oft auch effektiver, als wenn jede(r) für sich selbst wuselt. In einer Zeit, die für alle Verlage herausfordernd ist, werden wir, die beiden Verlage mairisch und Kommode, an einem Strang ziehen und künftig unsere Kräfte bündeln. Ab dieser Vorschau gilt: Wir sind gemeinsam für Sie da. Kommode-Verlegerin Annette Beger stellt sich und ihr Programm in der Mitte dieser Vorschau noch einmal ausführlicher vor.

Bei mairisch freuen wir uns im Frühjahr 2025 auf drei spannende neue Titel:

Sehr stolz sind wir darauf, dass nach dem großen Erfolg von »Der unendliche Gipfel« nun auch Toine Heijmans Roman »Irrfahrt« bei uns erscheint. Darin unternimmt ein Mann mit seiner kleinen Tochter einen Segeltörn in der Nordsee – bis etwas passiert, was alles verändert. Ein spannendes und hochliterarisches Buch.

Die beiden Hamburger Musiker Deniz Jaspersen und Rasmus Engler legen ein ganz und gar liebenswertes Bilderbuch vor: Mit »So geht schlafen, kleiner Wombat« haben sie ein Buch voll Rhythmus und Humor geschrieben, das große wie kleine Wombats schnellstens in den Schlaf befördert. Kritzelig-liebevoll illustriert von Mareike Engelke. Für alle ab 3 Jahren.

Und endlich steht wieder ein neuer Hamburger »ZIEGEL« an – auch diesmal haben sich darin viele literarische Größen sowie Newcomer der Hansestadt versammelt, und einen besonderen Schwerpunkt hat diese metallicgrüne Ausgabe auch: nämlich die Musik.

Dazu noch einmal in dieser Vorschau: Unsere aktuellen Bestseller von Saša Stanišić und Stevan Paul.

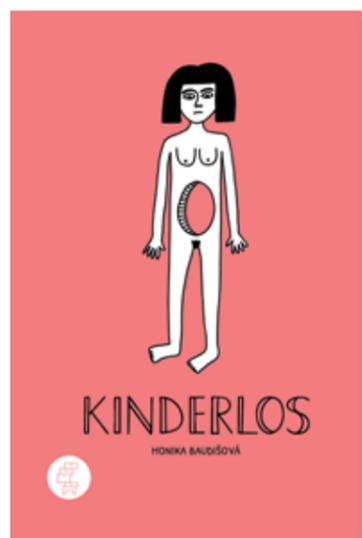
Und nicht vergessen: Am 22. März 2025 ist INDIEBOOKDAY!

Wir freuen uns aufs neue Jahr mit Ihnen und euch!

Herzlich:
mairisch und Kommode



Annette Beger
(Kommode Verlag)



Peter Reichenbach



Daniel Beskos



Nefeli Kavouras



Nele Deutschmann



Rhoda Nickelsen



Irrfahrt

»Und so liest man gebannt, wie aus dem schwankenden Märchen ein Abenteuer wird, kalt wie Eis. Ilja Braun hat es wunderbar aus dem Niederländischen übertragen, mit kühler Schlichtheit. Irrfahrt handelt vom Grenzgang, während uns einer lange glauben macht, er habe alles im Griff. Heijmans macht es nicht leicht, den Punkt zu erkennen, an dem alles kippt. Darüber ist ihm ein feiner, packender Roman übers Abdriften gelungen.«

ANJA FRISCH, FAZ

Ein Vater nimmt seine sieben Jahre alte Tochter mit auf einen Segeltörn. In zwei Tagen wollen sie von Dänemark bis in die Niederlande segeln. Abgeschieden vom Rest der Welt, gehören sie mehr denn je zusammen. Bis etwas passiert, das ihr Leben völlig auf den Kopf stellt.

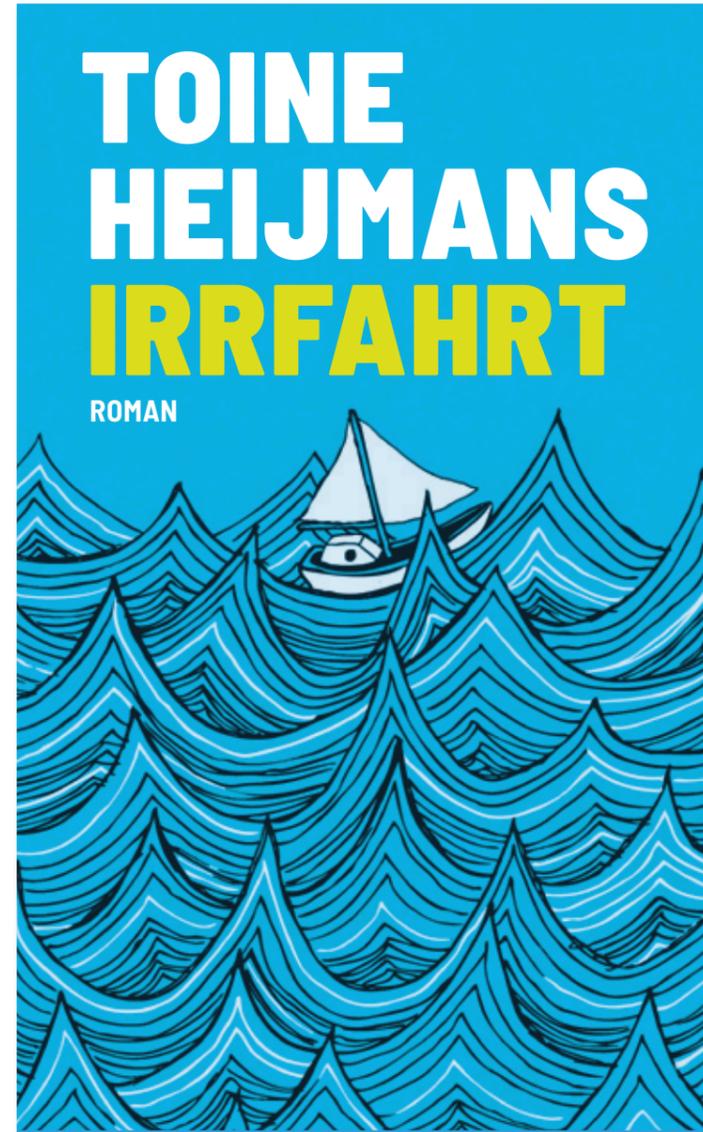
»Irrfahrt« ist ein spannender Roman über Eltern und Kinder und die Angst, alles zu verlieren. Das Buch wurde verfilmt und in acht Sprachen übersetzt; in Frankreich wurde es mit dem renommierten *Prix Médicis étranger* ausgezeichnet, der noch nie zuvor an einen Niederländer vergeben wurde.

»Ein raffinierter Literatürtörn zwischen Wahn und Wellen.«

OLIVER PFOHLMANN, DER TAGESSPIEGEL

»Was für ein Juwel an Stil und erzählerischem Talent!«

BERT WAGENDORP, DE VOLKSKRANT



Toine Heijmans Irrfahrt

Ein Segler-Roman

Aus dem Niederländischen von Ilja Braun

Broschur | 13 x 21 cm
ca. 176 Seiten | 16 Euro
ISBN 978-3-948722-44-9
Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 18. Februar 2025



Toine Heijmans Der unendliche Gipfel

Ein Bergsteiger-Roman
Aus dem Niederländischen von Ruth Löbner
350 Seiten | 18 Euro
Broschur | 13 x 21 cm
ISBN 978-3-905574-38-8
Bereits erschienen



Toine Heijmans

Toine Heijmans, 1969 im niederländischen Nijmegen geboren, studierte Geschichte und arbeitete seitdem für verschiedene Tageszeitungen. Derzeit schreibt er eine Kolumne für die niederländische Tageszeitung *De Volkskrant*, in der er aktuelle Themen und das Leben in seinem Land kommentiert.

Sein Roman »Op zee« (dt. »Irrfahrt«) wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt, verfilmt und mit Preisen ausgezeichnet. Auch seine Romane »Pristina« und »Der unendliche Gipfel« wurden zu Bestsellern.

Neben zahlreichen weiteren Literatur- und Journalistenpreisen wurde Heijmans auch in den *Ordre des Arts et des Lettres* aufgenommen.

toineheijmans.nl
twitter.com/toineheijmans

Deniz Jaspersen, Rasmus Engler & Mareike Engelke

So geht schlafen, kleiner Wombat!

Leseprobe

Der kleine Wombat hat den ganzen Tag mit dem großen Wombat gespielt. Nun ist es Abend, und er soll ins Bett gehen.

»Ich bin aber überhaupt nicht müde! Ganz gar nicht!«, ruft der kleine Wombat.

Der große Wombat gähnt leise.

»Es ist aber wirklich spät. Und wenn es spät ist, gehören kleine Wombats ins Bett!«

Da hat der kleine Wombat eine Idee.

»Soll ich dir zeigen, wie Springen geht?«, fragt der kleine Wombat.

»Na? Wie geht denn Springen?«, fragt der große Wombat.

»Sooooo geht Springen!«, ruft der kleine Wombat und springt wie wild im Raum hin und her und auf und ab.

»So, so!«, sagt der große Wombat, »Dann kannst Du ja jetzt sicher auch ins Bett springen!«

Aber der kleine Wombat hat noch eine Idee ...





Rasmus Engler & Deniz Jaspersen

Deniz Jaspersen ist Sänger und Gitarrist der Hamburger Indie-Band *Herrenmagazin*. Darüber hinaus macht er gemeinsam mit Ove Thomsen Musik (nicht nur) für Kinder. Für die schreibt er nun auch Bücher.

Rasmus Engler ist Musiker und Autor – er war und ist Mitglied in verschiedenen Bands (*Herrenmagazin*, *Gary*, *Das Bierbeben* u.a.). Zuletzt veröffentlichte er zusammen mit Jan Müller (*Tocotronic*) den Roman »Vorglühen«.



Mareike Engelke

Mareike Engelke konzipiert und illustriert an einem riesigen Tisch in ihrem Atelier im Duisburger Hafen. Dabei entstehen seit 2016 immer neue Bilderbücher. Sie experimentiert, träumt, malt, zeichnet, schreibt Worte und manchmal entsteht Kunst, die vergnüglich ins Herz sticht. Mareike lebt mit zwei alten Katern und ihrer Jugendliebe in einer ehemaligen Gärtnerei. Ihren Atelieralltag und das ganze Drumherum zeigt sie auf Instagram. @marei_engelke

So geht schlafen, kleiner Wombat

Was können Wombats eigentlich nicht? Sie sind Meister im Klettern, Schwimmen, Kriechen, Buddeln und Höhlenbauen! Und kleine Wombats machen all das am liebsten gleichzeitig. Es gibt nur eine Sache, die sie nicht so gern mögen: Schlafen ...

Oder können sie das etwa gar nicht? Doch? Das glauben wir aber erst, wenn sie es uns mal vormachen! Also, wie geht denn schlafen, kleiner Wombat?

Die beiden Hamburger Musiker Deniz Jaspersen und Rasmus Engler haben ein Buch voll Rhythmus und Humor geschrieben, das große wie kleine Wombats schnellstens in den Schlaf befördert. Kritzelig-liebevoll illustriert von Mareike Engelke.

Ein Vorlesebuch zum Einschlafen für Kinder ab 3 Jahren.



Deniz Jaspersen, Rasmus Engler & Mareike Engelke

So geht schlafen, kleiner Wombat

Vorlesebuch zum Einschlafen für Kinder ab 3 Jahren

Hardcover mit zahlreichen Illustrationen
32 Seiten | 17 x 24 cm | 16 Euro
ISBN 978-3-948722-40-1

Erscheint am 22. März 2025 zum Indiebookday!





Saša Stanišić

Saša Stanišić wurde 1978 in Višegrad (Jugoslawien) geboren und lebt seit 1992 in Deutschland. Seine Erzählungen und Romane wurden in über 30 Sprachen übersetzt und vielfach ausgezeichnet. Stanišić lebt in Hamburg und ist Fußballtrainer einer F-Jugend.



Nikolai Stanišić

Nikolai Stanišić wurde 2015 in Hamburg geboren und geht in die 3. Klasse. Er liest und schreibt gerne Geschichten. Seine Hobbys sind: Fußball, Federball, Kochen und Gitarre!



Katja Spitzer

Katja Spitzer hat Kunstgeschichte und Geschichte in Halle und Illustration an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und der Hochschule Luzern studiert. Heute arbeitet sie in Berlin Prenzlauer Berg und lebt am Müggelsee.

Hey, hey, hey, Taxi! 2

»Herrlich fantasievoll & wunderbar menschenfreundlich.«

THOMAS BÖHM, RADIO EINS

Saša Stanišić und sein Sohn Nikolai erfinden Abend für Abend immer neue Geschichten, in denen man die verrücktesten Abenteuer rund um verrückteste Taxis erleben kann: Lieblingstaxifahrer Odjo Odjo tritt bei einer rasanten Verfolgungsjagd kräftig aufs Gas, schließlich muss ein Kakadu gerettet werden! Der diebische Zwerg namens Fieberthermometer steckt in Schwierigkeiten, da ist es doch gut, dass wir gerade auf einem Taxidrachen sitzen und ihm helfen können! Und die Mücke Müggi möchte eine große Malerin werden – oder ist sie das vielleicht sogar schon?

Bei dem ganzen Spaß kommen aber auch die wichtigen Fragen des Lebens nicht zu kurz: Wofür sind Freund*innen da? Warum muss man nicht so sein wie die anderen? Und warum ist es toll, einfach mal richtig faul zu sein?

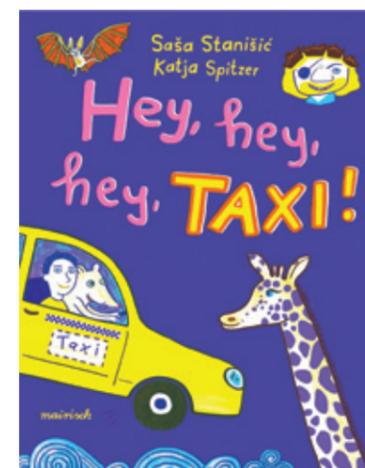
Das Taxi ist zurück – mit neuen fantastischen Geschichten, wieder leuchtend illustriert von Katja Spitzer. Und weil Nikolai in der Zwischenzeit ein wenig älter geworden ist und einige der Texte sogar selbst geschrieben hat, ist dieser Band für alle Kinder zwischen 6 und 10 Jahren.

»Das Taxi rast wieder: Heiß erwartet wurde die Fortsetzung von Saša Stanišićs großartig abenteuerlichen Taxi-Geschichten für Kinder, begleitet von Katja Spitzers ausgelassenen Illustrationen. Und sie sind einmal mehr eine knallbunte Freude.«

SABINE DANEK, PAGE

»Wunderbare Geschichten – und Saša Stanišić gibt einem ganz poetisch auch eine Anleitung, diese selber weiter zu erzählen.«

DENIS SCHECK, ARD DRUCKFRISCH



Saša Stanišić & Katja Spitzer Hey, hey, hey, Taxi!

Geschichten für Kinder ab 4 Jahren
Hardcover mit zahlreichen Illustrationen
96 Seiten | 21 x 27 cm | 20 Euro | XY CHF
ISBN 978-3-948722-05-0

30.000
verkauft!



Saša Stanišić, Nikolai Stanišić
& Katja Spitzer

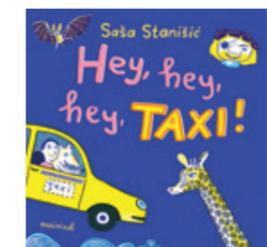
Hey, hey, hey, Taxi! 2

Geschichten für Kinder ab 6 Jahren

Hardcover mit zahlreichen Illustrationen
88 Seiten | 21 x 27 cm | 20 Euro
ISBN 978-3-948722-36-4

Bereits erschienen.

Hörbuch erschienen bei Der Hörverlag

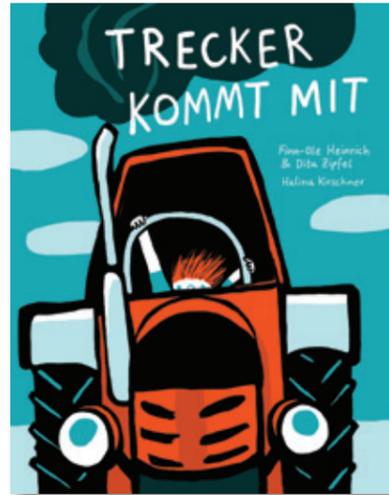


Auch als
Hörbuch –
gelesen vom
Autor!

84 Minuten | 1 CD | 15 Euro | XY CHF
ISBN 978-3-948722-06-7



BILDERBUCH



Dita Zipfel, Finn-Ole Heinrich
und Halina Kirschner
Trecker kommt mit

Bilderbuch für Kinder ab 3 Jahren

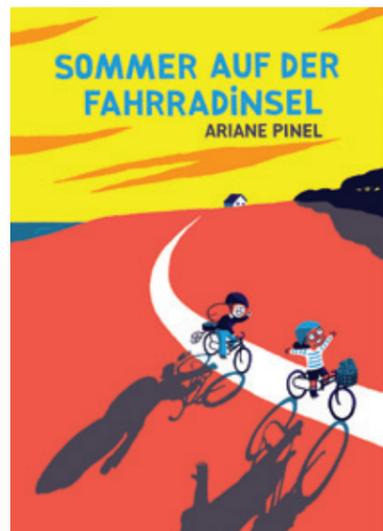
Hardcover, mit 3 Sonderfarben
32 Seiten | 21 x 27 cm | 16 Euro
ISBN 978-3-938539-48-4



Dita Zipfel, Finn-Ole Heinrich und Tine Schulz
Rüben und Raketen
Eine ökkelige Silvestergeschichte

Bilderbuch für Kinder von 4 bis 8 Jahren

Hardcover in Sonderfarben
32 Seiten | 19,6 x 26 cm | 17 Euro | XY CHF
ISBN 978-3-948722-30-2



Ariane Pinel
Sommer auf der Fahrradinsel

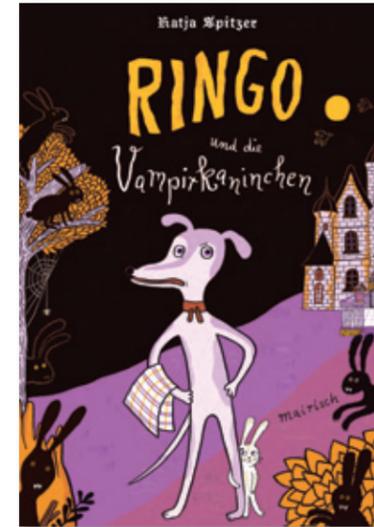
Bilderbuch für Kinder ab 4 Jahren

Aus dem Französischen von Nele Deutschmann

Hardcover mit bedrucktem Vorsatz
40 Seiten | 19,5 x 27,5 cm | 16 Euro
ISBN 978-3-948722-31-9



KINDERBUCH



Katja Spitzer
Ringo und die Vampirkaninchen

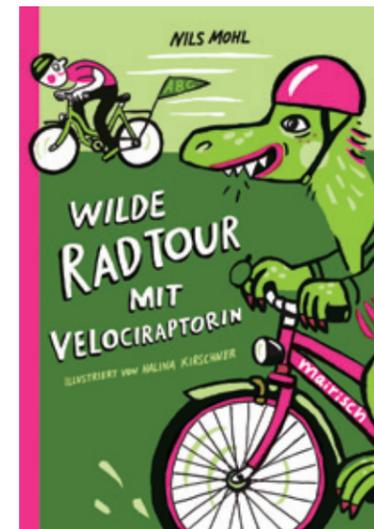
Grusliges Kinderbuch ab 6 Jahren

Hardcover in Sonderfarben mit farbigem
Vorsatzpapier
56 Seiten | 17 x 24 cm | 18 Euro
ISBN 978-3-948722-22-7



»Eine Gruselgeschichte vom Feinsten. Sie ist ebenso spannend wie lustig, steckt voller kluger Überraschungen und schaurig-schöner Einfälle.«

SVENJA KRETSCHMER, DEUTSCHLANDFUNK



Nils Mohl & Halina Kirschner
Wilde Radtour mit Velociraptorin

Illustriertes Vorlesebuch ab 4 Jahren

Hardcover mit bedrucktem Vorsatzpapier
56 Seiten | 17 x 24 cm | 20 Euro
ISBN 978-3-948722-27-2



»Die comic-haften Illustrationen in grün, pink, weiß, schwarz unterstreichen den Witz dieser wunderbar schrägen Geschichte, die allen großen Spaß macht.«

BRITTA SELLE, MDR KULTUR

ZIEGEL #19

»Hamburg hat so viel zu erzählen. Man liest die Stadt in all ihren Facetten. Es ist zwar ein schweres Buch, aber es liest sich federleicht.«

NDR HAMBURG JOURNAL

Autor*innen

Jens Eisel
Anne Sauer
Till Raether
Katrin Seddig
Simone Buchholz
Marc Degens
Rainer Moritz
Peter Frank
Carsten Brosda
Ella Carina Werner
Herbert Hindringer
Johann Scheerer
Katharina Hagena
Cenk Bekdemir
Mirko Bonné
Jonis Hartmann
Dagrun Hintze
Dietrich Machmer
Juliane Pickel
Alex Posch
Ika Sperling
Peter Thiers
u.v.a.

Das Konzert beginnt.

Die erste Schallplatte, das erste Konzert, das erste Instrument, erste Disco- und Konzertbesuche, zertanzte Kleider. Musik ist überall und begleitet uns oft in den wichtigsten Momenten unseres Lebens. In diesem ZIEGEL geht es um genau diese Ereignisse, die zeigen, welch großer Zauber von Musik ausgehen kann. Aber es geht nicht nur um Musik, wir reisen auch zum Grand Canyon und ins Niemandsland, wir suchen einen verlorenen Zwilling und nähern uns ganz nah den Wolken an. Der ZIEGEL #19 versammelt wieder einmal die besten Texte Hamburger Schriftsteller*innen aus den letzten zwei Jahren. Ergänzt werden sie durch wunderbare Illustrationen von Moritz Wienert, die uns zeigen, wo in der Welt wir Platz nehmen können.

Der ZIEGEL, das Hamburger Jahrbuch für Literatur, ist seit Jahren in Umfang und Qualität eine im deutschsprachigen Raum einmalige Anthologie: Ein dickes Buch und eine höchst kurzweilige Lektüre.

»Eine sorgsam zusammengestellte und liebevoll gestaltete Werkschau hanseatischer Literaturkompetenz.«

FOCUS

»Eine Menge Emotion in einem einzigen Buch.«

DANIEL KAISER, NDR



Ausgabe
2025!

Schwerpunkt
»Musik«

Jürgen Abel & Antje Flemming (Hg.)

ZIEGEL #19

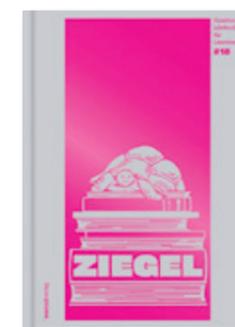
Hamburger Jahrbuch für Literatur 2025

Ein Projekt der Behörde für Kultur und Medien Hamburg

Mit Illustrationen von Moritz Wienert

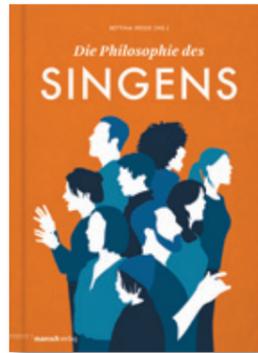
Hardcover
mit Sonderfarbe, Metallicprägung &
Lesebändchen | 15 x 21 cm
ca. 416 Seiten, 2-farbig | 20 Euro
ISBN 978-3-948722-41-8

Erscheint am 8. April 2025



PHILOSOPHIE

SINGEN

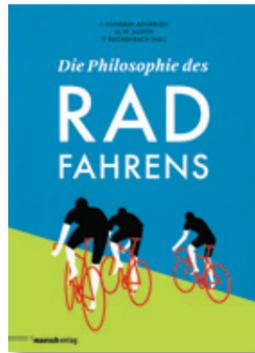


Bettina Hesse (Hg.)
Die Philosophie
des Singens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
272 Seiten | 22 Euro
ISBN 978-3-938539-55-2



RADFAHREN

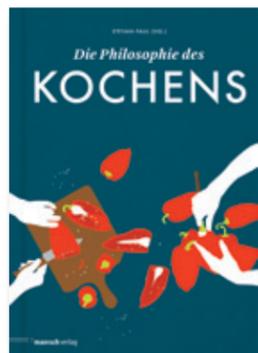


Austin / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Radfahrens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
208 Seiten | 22 Euro
ISBN 978-3-938539-26-2



KOCHEN

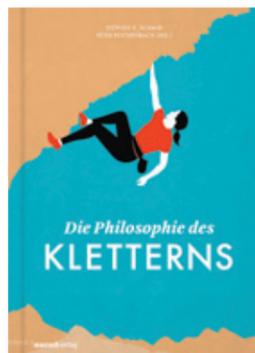


Stevan Paul (Hg.)
Die Philosophie
des Kochens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
240 Seiten | 22 Euro
ISBN 978-3-938539-49-1



KLETTERN



Schmid / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Kletterns

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
224 Seiten | 22 Euro
ISBN 978-3-938539-33-0

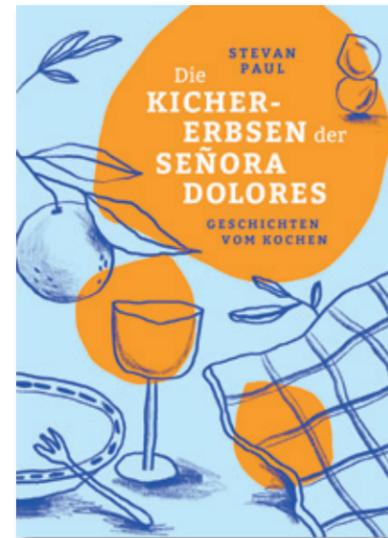


LAUFEN



Austin / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Laufens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
200 Seiten | 22 Euro
ISBN 978-3-938539-37-8



»Der Unterschied zwischen Stevan Paul und mir ist, dass Stevan wirklich Ahnung hat und ich nur Meinung.«

TIM MÄLZER IM PODCAST »FIETE GASTRO«

»Drei Dinge auf einmal schafft Stevan Paul: Er weckt die Lust darauf, andere Menschen kennenzulernen, damit auch die Welt zu entdecken, und die Lust am Ausprobieren der Rezepte, die den Erzählungen folgen.«

DANIELA ZINSER, WELT AM SONNTAG

Stevan Paul

Die Kichererbsen der Señora Dolores

Geschichten vom Kochen
Mit Illustrationen von Andrea Pieper
Hardcover, zweifarbig, mit Lesebändchen
208 Seiten | 24 Euro | 15 x 21 cm
ISBN 978-3-948722-33-3
Auch als E-Book erhältlich



»Für alle, deren Pilzwissen sich bisher auf die Identifizierung von Fliegenpilzen beschränkt, ist dieses mit fundiertem Wissen und scharfsinnigem Humor geschriebene A-Z des Pilzreichs eine Offenbarung.«

PHIL GATES, BBC WILDLIFE

Lawrence Millman

Fungipedia – Die erstaunliche Welt der Pilze

Sachbuch
Mit Illustrationen von Amy Jean Porter
Aus dem Englischen von Roberta Schneider
Hardcover mit bedrucktem Vorsatz
200 Seiten | 20 Euro | 13 x 20 cm
ISBN 978-3-948722-35-7
Auch als E-Book erhältlich



Willkommen im Kommode Verlag!

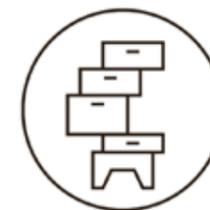
Liebe Kolleginnen und Kollegen,

gerne möchte ich Ihnen den Kommode Verlag vorstellen. Und mich, die Verlegerin. Ich gründete den Verlag 2010 – im Jahr 2025 feiert Kommode also sein 15-jähriges Jubiläum! Im Verlag erscheinen Titel aus den Genres Erzählendes Sachbuch (Essays, aber auch Graphic Nonfiction) und Belletristik. Im Idealfall erzeugen die Kommode-Sachbücher ein Spannungsfeld, das einen Impuls für neue Perspektiven erschafft und keine vorgefertigten Antworten auf komplexe Fragen gibt. Und auch in der Belletristik (aus dem deutschsprachigen Raum sowie in Übersetzung, vorwiegend aus nördlichen Sprachen) lege ich Wert auf die Auseinandersetzung mit relevanten und aktuellen Themen.

Im Frühjahr 2025 freue ich mich auf fünf neue Titel – schauen Sie mal!

Herzlich grüßt aus der Kommode

Annette Beger



Pierre Ducrozet

Eroica

Leseprobe

Der Junge wollte schon immer ein Held sein. Das ist ohnehin die Definition eines Jungen: Jemand, der weder sein (vermeintliches) Genie, noch seine (vermeintliche) Heldenhaftigkeit begraben hat, so wie es die Leute machen, sobald die ersten Blätter fallen.

Zuerst will er Batman oder Spiderman sein – lieber Batman. Dann Picasso. Dann wird er Prometheus, Elvis, Charlie Parker, Lou Reed, Bob Dylan, John Coltrane. Er wird Andy Warhol, Mohamed Ali. Jack Kerouac. Odysseus. Superman. Ein Held eben.

Das liegt jetzt bei dir, sagt Joan eines Abends: Entweder wirst du ein großer Künstler oder eine große Tragödie.

Und warum nicht beides?

Anscheinend haben die Leute zu allem eine Meinung:

Was willst du: An einem Pfahl enden, wo die Adler dir die Leber wegfressen?

Warum nicht.

Geht ihm nicht auf den Sack, er ist bereit.

Er sitzt vor einer großen Kaffeetasse an der Theke des *Night Birds*, einer Bar an der 2nd Avenue, Ecke 7th Street. Normalerweise steht er lieber an der Jukebox, spielt *My Heart Belongs to Daddy* von Eartha Kitt in Dauerschleife ab und beobachtet währenddessen die Kellnerin in ihrer weißen Uniform mit grünen Streifen. Aber heute hat er sich hingesetzt. Er rührt in seiner Tasse, sein Kaffee ist kalt; er sieht sie an. Sie ist es, er weiß es. Ihre Bewegungen sind präzise, aber dahinter verbirgt sich eine Punkerin, sie hat einen Kirschmund, ein rundes Gesicht, die Haare sind kurz und schwarz,

sie hat einen geraden Gang, aber man spürt, dass alles sehr schnell ins Schwanken geraten kann, und das mag er an ihr. Er hat alles vor sich: den Kaffee, das Mädchen, die Jahre. Er hat noch nichts unternommen, aber die Dinge liegen vor ihm und er will sie für sich allein. Der Kaffee, das Mädchen, die Jahre. Den Kaffee hat er ausgetrunken, das Mädchen steht vor ihm. Er braucht eine Verbündete. Sie. Unsichtbar hinter dem Tresen.

Jay kommt wieder. Jeden Tag. Er hat Zeit. Er kommt wieder, sobald er genug Geld von der Straße aufgesammelt hat, um das Teuerste auf der Karte zu bestellen.

Einen Jameson. Ohne Eis, bitte.

Sie liest die Märzangabe der *Vogue* hinter dem Ausschank. Sie steht auf, legt die Zeitschrift beiseite, bereitet ihm seinen Drink zu und vermeidet dabei bewusst, ihn anzusehen. Er geht. Er kommt wieder. Sie sieht seine langen, feingliedrigen Finger auf dem Tresen herumtrommeln. Zwei Knochen stechen unter der glatten Haut seiner Handgelenke hervor. Dann hebt sie schließlich den Blick. Seine Haare sind vorne sehr kurz und sein Nacken ist von Dreadlocks bedeckt. Er riecht nach Gras und Regentagen. Seine verschlissene, graue Jacke schleift auf dem Boden. Das *Night Birds* ist eine Bar für rauchende und in Selbstgespräche vertiefte Taxifahrer. Alle starren auf diesen Schwarzen am Tresen.





Pierre Ducrozet

Pierre Ducrozet wurde 1982 in Lyon geboren. Mit seinem biografischen Roman »Eroica« stand er auf der Shortlist für den *Prix de Flore*. Ducrozet hat vier weitere Romane sowie Kinderbücher veröffentlicht, schreibt für verschiedene Magazine und arbeitet außerdem als Übersetzer aus dem Spanischen und Französischen. Er hat mehrere Jahre in Berlin verbracht und lebt heute in Barcelona.

[instagram.com/pierre_duke](https://www.instagram.com/pierre_duke)

»Jean-Michel Basquiat ist für den Autor das Symbol für das, was New York am besten gelingt: die Mischung der Kulturen. Pierre Ducrozet lehnte es ab, aus seinem Buch eine Biografie zu machen, aus Freude an der Fiktion, wie er erklärt: *Ich glaube, dass die Realität spannend ist, aber ich löse mich gerne von ihr. Da es sich in diesem Fall um einen Helden handelt, wollte ich ein Epos schreiben.*«

RADIO FRANCE

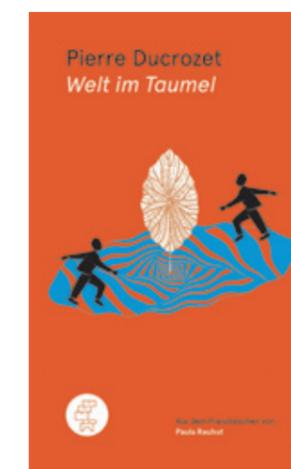
Eroica

»Dieses zeitgenössische Epos beschreibt den raketenartigen Aufstieg von Jean-Michel Basquiat, einem der größten Maler des 20. Jahrhunderts, quer durch das künstlerische New York der 1980er Jahre. Eine feurige und poetische biografische Fiktion.«

BUCHHANDLUNG OMBRES BLANCHES, TOULOUSE

Ende der 1970er Jahre beschmiert ein junger Amerikaner, Sohn eines Haitianers und einer Puerto-Ricanerin, die Wände von Manhattan mit rätselhaft poetisch-kritischen Sätzen, die er mit dem Namen SAMO unterzeichnet. Vier Jahre später ist er reich, berühmt und erfindet eine unvergleichlich kraftvolle Bildsprache, zusammengesetzt aus Körpern, Worten und Wut. Jean-Michel Basquiat gilt heute als einer der größten Maler des 20. Jahrhunderts und wird hier zum ersten Mal zur Romanfigur.

Pierre Ducrozet verfolgt in »Eroica« den Weg eines Jungen aus Brooklyn hinaus in eine Welt, die zwar nicht heroisch ist, ihn aber vom Heldentum träumen lässt. Rock, Hip-Hop, Clubs im East Village und Galerien im Soho – in diesem, sich von Korruption und Drogen durchzogenen Ghetto erst allmählich zur Hipster-Adresse und Großmetropole wandelnden New York, entwickelt sich um Basquiat, Keith Haring und Andy Warhol eine neue Underground-Kunstszene. Basquiat tanzt, malt, flüchtet und wird gegen seinen Willen zum Symbol der 80er Jahre und einer Kunst, die die Existenz vereinnahmt und über sie hinausgeht. Der Roman erzählt in einer klingenden Sprache vom Kampf gegen die träge und korrupte Welt, gegen Basquiats selbstzerstörerische Leidenschaften und gegen seinen eigenen Erfolg, der voller Gefahren steckt. Die Geschichte einer faszinierenden Figur in einer Stadt in Aufruhr.



Pierre Ducrozet

Eroica

Roman

Aus dem Französischen
von Paula Rauhut

Hardcover m. Lesebändchen | 11 x 18 cm
ca. 270 Seiten | 26 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-46-3

Erscheint am 5. Februar 2025



9 783905 574463

Pierre Ducrozet
Welt im Taumel

Roman

350 Seiten | 26 Euro | 28 CHF
Hardcover mit Lesebändchen
ISBN 978-3-905574-22-7

Bereits erschienen



9 783905 574227

Wenn die Welse kommen

»Der Wels, ein zerstörerischer Fisch, ersetzt in diesem Zukunftsroman, der von acht Händen geschrieben wurde, mühelos den Hai! Die vier Autor*innen haben ihre schriftstellerischen Talente vereint, um dieser zeitgenössischen Fabel, die eher glaubwürdig als futuristisch ist, Realismus und Fantasie einzuhauchen.«

MARIE CLAIRE

Elen Fern (Autor*innen-Kollektiv)

Matthieu Ruf, Aude Seigne, Anne-Sophie Sublicia und Daniel Vuataz sind Mitglieder des Literaturkollektivs *Elen Fern* und die acht schreibenden Hände, die dieses Buch geschrieben haben. Sie kommen alle aus der Romandie, der französischsprachigen Schweiz. Begonnen hatte die Zusammenarbeit von insgesamt vierzehn Kreativschaffenden (alle aus dem Bereich der Literatur) *AJAR collectif littéraire*, seit 2024 nun als *Elen Fern*. Sie haben in unterschiedlichen Konstellationen an gemeinschaftlichen Projekten gearbeitet, veröffentlichen aber auch einzeln verschiedene andere literarische und künstlerische Projekte. »Wenn die Welse kommen« (»Le jour des silures«, Edition Zoe) ist das erste ihrer Werke, welches in einer deutschsprachigen Fassung erscheint.

www.collectif-ajar.com
[instagram.com/collectif_ajar](https://www.instagram.com/collectif_ajar)

Ein Ort, der unter Wasser steht, nur in den oberen Teilen der Gebäude können Menschen leben. Zwei Taucher, die versuchen, in den Tiefen des Gewässers Überbleibsel der Vergangenheit zu bergen. Und unzählige Vorkommnisse mit anarchistischen Kindern und bedrohlichen Welsen, bei denen sich alle fragen: was ist überhaupt noch Realität?

In »Wenn die Welse kommen« ist nichts mehr so, wie es einmal war: Sintflutartige Regenfälle und in den Bergen eingebrochene Dämme haben die Stadt, die an das einstige Genf erinnert, komplett überflutet. Nur noch vereinzelt Inseln und aus dem Wasser hervorragende Türme bieten den wenigen Zurückgebliebenen einen Lebensraum. Ab und zu hört man den Alarm: Die Welse kommen. Doch nur die Kinder wissen: Eigentlich sind die gar nicht so unheimlich.

Poetisch und fantastisch, aber auch konkret und eindringlich beschreibt das Literaturkollektiv Elen Fern eine reale Notwendigkeit, die Stadtplanung von morgen neu zu denken, um angesichts katastrophaler Gegenwartsverhältnisse noch ein bisschen Hoffnung für die Zukunft zu bewahren.



Elen Fern

Wenn die Welse kommen

Roman

Aus dem Französischen von
Claudia Steinitz und Andreas Jandl

Hardcover | 11 x 18 cm
ca. 200 Seiten | 22 Euro | 24 CHF
ISBN 978-3-905574-49-4

Erscheint am 5. Februar 2025



»Wenn die Welse kommen ist ein sehr origineller und kontemplativer Roman über Hoffnung, über die Fähigkeit, ein kollektives Gedächtnis zu schaffen und trotz Verlust und Trauer eine neue Welt aufzubauen. [...] Den vier Autor:innen gelang es, sich aus dem Korsett des Experiments zu befreien und die Form eines bemerkenswerten, poetischen Werks zu finden, in dem das Ende der Welt entgegen allen Erwartungen zu einem gewaltigen Nährboden für neue Ideen und Hoffnung wird.«

CEDRIC FABRE, LIVRES HEBDO

Carina Bergfeldt

Ein guter Tag zum Sterben

Leseprobe

Meine erste Begegnung mit Jim Brazzil findet in einem Denny's-Restaurant in der Stadt Huntsville in Texas statt. Ich arbeite gerade an einer Artikelserie mit dem Titel »Eine Woche mit dem Tod« für die schwedische Zeitung Aftonbladet.

Als wir uns an den Tisch setzen, liegt mein Treffen mit Vaughn Ross in der Death Row des Gefängnisses Polunsky Unit gerade mal wenige Stunden zurück. Er hat noch sieben Tage zu leben.

In der Woche vor seiner Hinrichtung wohne ich in Huntsville und treffe mich mit Menschen, die in unterschiedlichster Weise beruflich mit der Todesstrafe zu tun haben. Einer von ihnen ist der ehemalige Gefängnispastor Jim Brazzil.

Das Gespräch mit Vaughn hat mich aufgewühlt, seit dem Verlassen des Gefängnisses wirbeln die Gedanken nur so durch meinen Kopf. Vaughn Ross ist wegen eines Doppelmordes zum Tode verurteilt worden. Ich erzähle dem Pastor, dass Vaughn und ich uns über Bücher unterhalten haben, er hatte gerade *Der Alchimist* von Paulo Coelho gelesen. Worauf ich entgegnete, dass ich kürzlich ein anderes Buch desselben Schriftstellers gelesen hatte: *Der Dämon und Fräulein Prym*. Es handelt von einem Mann, der den Bewohnern eines Dorfes eine Kiste voll Gold verspricht, wenn sie im Gegenzug eine Person umbringen. Ich erklärte, dass das Buch zeige, wozu Menschen in der falschen Situation fähig sind.

»Das möchte ich gerne lesen«, rief Vaughn aus. Dann verstummte er.

»Das hätte ich gerne gelesen«, korrigierte er sich selbst.

Jim nickt angesichts meiner Worte, er weiß worauf ich hinauswill.

»Der Bibliothekswagen kommt nur einmal die Woche in den Todestrakt«, sagt er.

Wir wissen beide, wo Vaughn Ross in sieben Tagen sein wird. In einer Hinrichtungszelle. Der grüngestrichene Raum, der den Grund dafür bildet, dass wir beide hier sitzen und miteinander reden. Ein Ort, den niemand aufsuchen möchte, und der Jim Brazzil dennoch besser vertraut ist als den meisten anderen Menschen.

Vaughn Ross wird nie das Buch *Der Dämon und Fräulein Prym* lesen.

Jahrelang war Pastor Jim Brazzil die letzte Person, die zum Tode verurteilten Gefängnisinsassen die Hand hielt oder mit ihnen sprach, bevor sie in die Bewusstlosigkeit sanken und starben.

Er hat bei 154 verurteilten Mördern gesessen, die nachfolgend mit einer Giftspritze hingerichtet wurden, und sogar einer Hinrichtung mittels »Yellow Mama« – dem elektrischen Stuhl – im US-Bundesstaat Alabama beigewohnt. Im Anschluss an seine Tätigkeit als Gefängnispastor sah er von einem der Zuschauerräume aus gemeinsam mit den Angehörigen der Opfer weitere 121 Menschen sterben. Insgesamt 276.

Zwei Stunden vergehen. Die Pfannkuchen auf dem Tisch sind bis auf den letzten Bissen aufgegessen.





Carina Bergfeldt

Carina Bergfeldt, geboren 1980 in Götene in Schweden, ist eine vielfach ausgezeichnete Journalistin und Moderatorin, die mehrere Jahre als internationale Reporterin für *Aftonbladet*, Schwedens größte Tageszeitung, und vier Jahre als US-amerikanische Auslandskorrespondentin für das schwedische Fernsehen gearbeitet hat. 2013 wurde ihre Reportagereihe über einen texanischen Todestrakt von einem Viertel der schwedischen Bevölkerung gelesen, einer der größten Erfolge des *Aftonbladet*. Das daran anknüpfende Buch »Seven Days to Live« über die weitreichenden und lebensverändernden Auswirkungen einer einzelnen Hinrichtung wurde in diverse Sprachen übersetzt und erscheint jetzt erstmals auf Deutsch.

Ein guter Tag zum Sterben

»Ein großartiges Leseerlebnis.
Ergreifend, erbaulich und schrecklich zugleich.«

MARIESTADS-TIDNINGEN

Die schwedische Journalistin Carina Bergfeldt interviewt den amerikanischen Gefängnispastor Jim Brazzil zu seiner Arbeit in einem Hochsicherheitsgefängnis in Texas. Dort begleitet der Pastor zum Tode verurteilte Häftlinge bis zu ihrer Hinrichtung. Seine Aufgabe besteht darin, ihnen in den letzten Stunden ihres Lebens seelsorgerischen Beistand zu gewähren und sie auf den Tod vorzubereiten.

In diesem sehr persönlichen Interview berichtet Brazzil aus seinem bewegten Leben als bekennender Christ und von seiner Berufung, die ihn schließlich zur Arbeit mit Gefängnisinsassen führte. Er schildert die Wut, den Hass und die Ängste, mit denen er konfrontiert wurde, und berichtet von letzten Geständnissen. Seine Begegnungen mit den Verurteilten, denen er Trost spendete und denen er bis zuletzt versuchte, Gott näherzubringen, haben ihn vieles über den Tod gelehrt, aber vor allem auch über das Leben.

Die Geschichten, Weisheiten und das Schicksal des Pastors regen Bergfeldt zu essayartigen Kurzefflexionen an, über die eigene, von Gewalt geprägte Vergangenheit, ihren Umgang damit und sie stellt sich dabei die Frage, ob sie in der von Brazzil gepredigten Vergebung trotz aller Ablehnung und Wut nicht ebenfalls Erlösung finden könnte.



»Es ist ein ergreifendes und schreckliches Buch, aber auch ein Erlebnis –
und vielleicht auch ein Aufbruch.«

BLEKINGE LÄNS TIDNING



Carina Bergfeldt

Ein guter Tag zum Sterben

Was 276 Hinrichtungen einen Gefängnis-
pastor über das Leben gelehrt haben

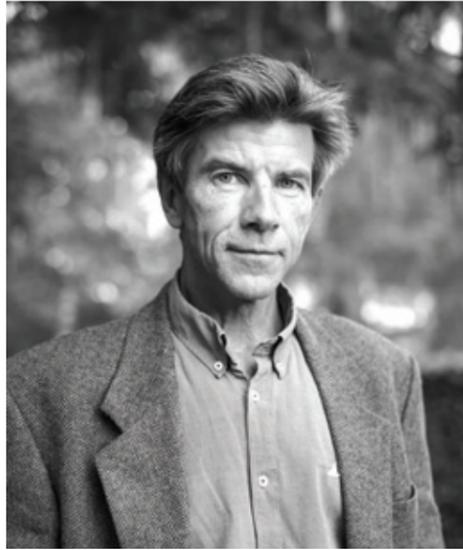
Sachbuch

Aus dem Schwedischen von
Antje Rieck-Blankenburg

Softcover | 14 x 21 cm
ca. 280 Seiten | 24 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-53-1

Erscheint am 18. März 2025





Die Spur des Vielfraßes

»Der Poet Hessen erhebt sich zu seiner wahren Größe. Er zeigt die zarten und erschöpften Nuancen des Lebens und der Natur. Ich habe das Gefühl, in die Berge zu blicken, und spüre auf eine animalische Art, dass das Leben gut ist. [...] Er ist unser moderner Thoreau.«

VÅRT LAND

An einem Tag im Februar 1972 fährt Dag O. Hessen mit seinem Vater in den Bergen Ski, als sie im Schnee auf die Spur eines Vielfraßes stoßen. Der junge Dag überredet seinen Vater, der Spur zu folgen, doch irgendwann verschwinden die Abdrücke des Raubtiers an einem steilen Birkenhain und die beiden müssen die Verfolgung aufgeben. 50 Jahre später kehrt Hessen an dieselbe Stelle zurück, um die Spur jenes Tieres wieder aufzunehmen, das ihm damals entkommen war. Sein Vater ist längst verstorben, aber die Berge sind noch da, und irgendwo da draußen ist der Vielfraß.

»Die Spur des Vielfraßes« ist Dag O. Hessens drittes und bisher persönlichstes Buch. Es ist ein Porträt des faszinierendsten und zurückgezogensten Tieres der norwegischen Natur, das in seiner Wildheit und Kraft kaum Seinesgleichen kennt und das nur wenige Menschen bisher in seinem natürlichen Lebensraum beobachten konnten.

Es ist eine Geschichte über den Lauf der Zeit und über Veränderungen, die wir nicht aufhalten können. Und hinter all dem steckt eine tiefe Liebe und Achtung für die Natur und die Biologie, vermittelt von einem der einfühlsamsten Sachbuchautoren.

»Man muss ihn um seine mühelose Eleganz und seine Fähigkeit zu formulieren, beneiden – und auch um die Faszination des Autors für den Vielfraß, der als Urkraft in Tiergestalt ein Symbol der Wildnis ist, und für eine Landschaft, die durch die Übernahme des Menschen verloren geht.«

MORGENBLADET



Dag O. Hessen

Die Spur des Vielfraßes

Sachbuch

Aus dem Norwegischen von Günther Frauenlob und Frank Zuber

Softcover | 14 x 21 cm
ca. 250 Seiten | 24 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-51-7

Erscheint am 18. März 2025



Dag O. Hessen C – Die vielen Leben des Kohlenstoffs

Sachbuch

Softcover
304 S. | 26 Euro | 30 CHF
ISBN 978-3-9525014-0-5

Bereits erschienen



Dag O. Hessen Die Welt auf der Kippe

Sachbuch

Softcover
280 S. | 26 Euro | 30 CHF
ISBN 978-3-905574-18-0

Bereits erschienen



Kinderlos

Eine autobiografische Graphic Novel, die auf bewegende Weise von einer Beziehung erzählt, die so ganz anders abgelaufen ist als geplant.

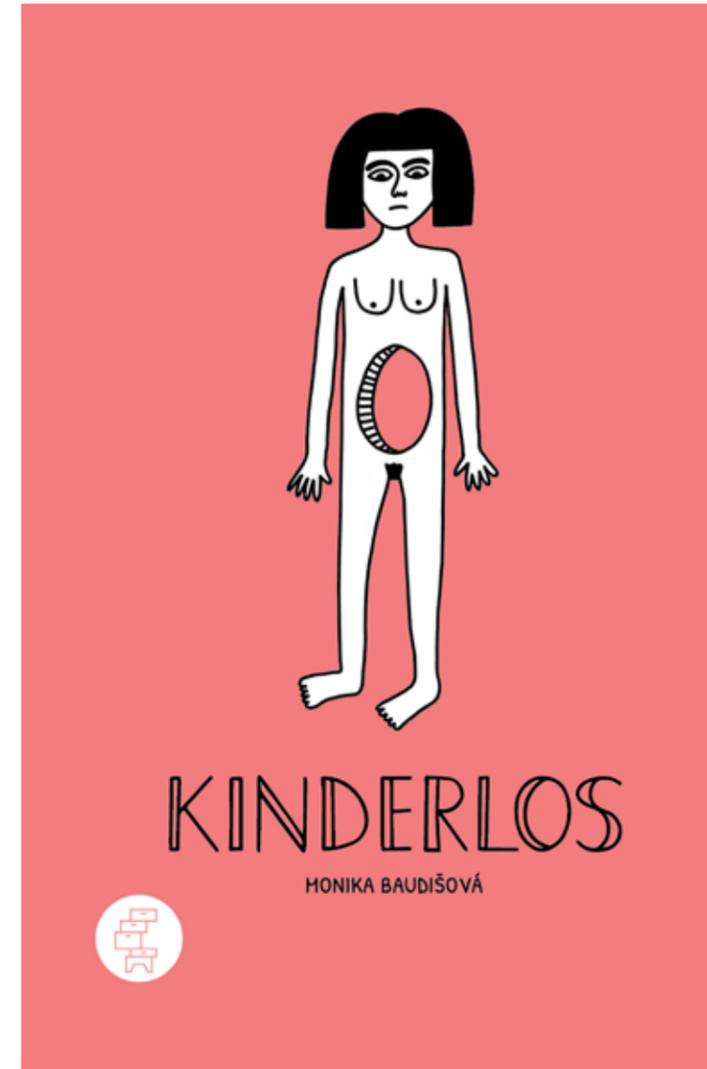
Ein heterosexuelles Paar entscheidet sich, ein Kind zu bekommen. Eigentlich sollte das ganz einfach sein, denken sie. Doch es vergehen Monate ohne das geringste Anzeichen einer Schwangerschaft, obwohl es dafür eigentlich keinen Grund geben dürfte. Währenddessen scheinen alle anderen Frauen im Umfeld der weiblichen Hauptperson ohne größere Schwierigkeiten einen Babybauch zu bekommen. Das Paar probiert verschiedenste Methoden, gibt viel Geld dafür aus, um seinen Kinderwunsch zu erfüllen, doch nichts hilft. Dafür kommen die körperlichen und psychischen, aber vor allem auch die sozialen Auswirkungen immer mehr zum Vorschein: Anstatt auf Verständnis und Unterstützung treffen sie in ihrem Umfeld vor allem auf jede Menge unangemessener und unerwünschter »guter« Ratschläge.

Monika Baudišová's Graphic Novel ist von einem persönlichen Erlebnis inspiriert, aber dennoch allgemeingültig. Es folgt der Realität eines Paares, das trotz all der endlosen medizinischen Prozeduren und einer körperlichen und psychischen Überlastung versucht, die Hoffnung nicht aufzugeben.

Durch einfach gehaltene und aussagekräftige Illustrationen zeigt die Autorin allen ungewollt kinderlosen Menschen, dass ihre Erfahrungen keine Einzelfälle sind. Und allen anderen macht es klar, welche Erwartungen, Vorstellungen und Vorwürfe unsere Gesellschaft nach wie vor an Frauen und Beziehungen richtet und in welcher Diskrepanz diese zu den tatsächlichen Lebensbedingungen stehen.

»Warum ist es wichtig, dieses Buch zu lesen? [...] Weil man sich in die Menschen einfühlen kann, die von Unfruchtbarkeit betroffen sind. Und wir bekommen ein klares Rezept, wie wir sensibel mit ihnen umgehen können.«

KATERINA KADLECOVÁ, REFELEX



Monika Baudišová

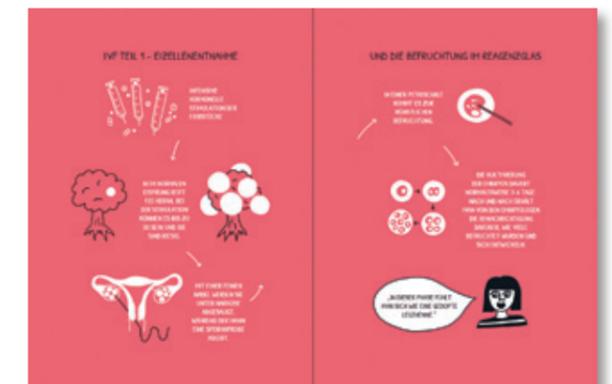
Kinderlos

Graphic Novel

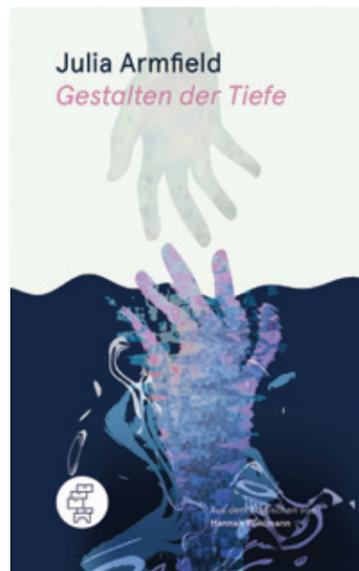
Aus dem Tschechischen von Kristin Altmann

Hardcover | 15,4 x 20,6 cm
ca. 144 Seiten | 25 Euro | 27 CHF
ISBN 978-3-905574-48-7

Erscheint am 18. Februar 2025



LITERATUR



Julia Armfield
Gestalten der Tiefe

Roman

Aus dem Englischen von Hannah Pöhlmann
Hardcover mit Lesebändchen
245 Seiten | 26 Euro | 28 CHF
Buch: ISBN 978-3-905574-38-8
Bereits erschienen (2024)



Lea Gottheil
Anatol abholen

Roman

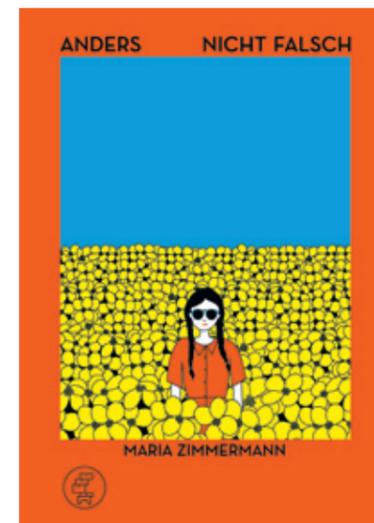
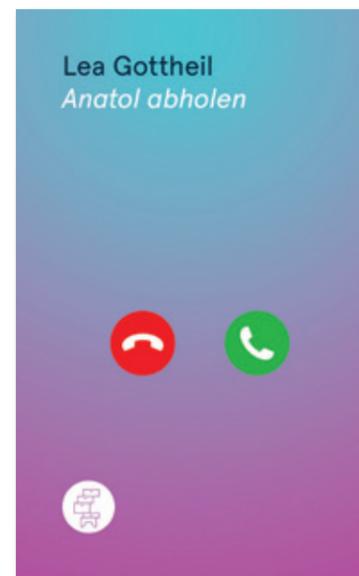
Hardcover mit Lesebändchen
150 Seiten | 22 Euro | 24 CHF
ISBN 978-3-905574-42-5
Bereits erschienen (2024)



Shubhangi Swarup
Breiten des Verlangens

Roman

Aus dem Englischen von Milena Adam
Hardcover, Fadenbindung, mit Lesebändchen
480 Seiten | 25 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-98-2
Bereits erschienen (2023)



SACHBUCH



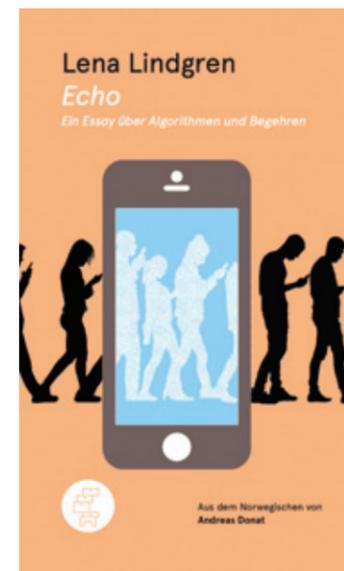
Maria Zimmermann
Anders nicht falsch

Flexo-Einband, Fadenheftung
220 Seiten | 25 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-97-5
Bereits erschienen (2023)



Michel Rochon
Das Gehirn und die Musik
Eine faszinierende Odyssee durch Kunst und Wissenschaft

Aus dem Französischen von Jennifer Dummer
Softcover, Fadenbindung
180 Seiten | 26 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-36-4
Bereits erschienen (2024)



Lena Lindgren
Echo – Ein Essay über Algorithmen und Begehren

Aus dem Norwegischen von Andreas Donat
Hardcover, Fadenheftung, Lesebändchen
215 Seiten | 26 Euro | 28 CHF
ISBN 978-3-905574-20-3
Bereits erschienen (2024)





mairisch und Kommode sind zwei Independent-Verlage aus Hamburg und Zürich. Wir veröffentlichen nur, was uns am Herzen liegt: Literatur, Sachbuch, Kinderbuch, Musik, Illustriertes. Dabei legen wir Wert auf hochwertige Gestaltung, gründliches Lektorat und eine langfristige, freundschaftliche Zusammenarbeit mit unseren Autor*innen und Musiker*innen. 2013 erfand mairisch den Indiebookday. Beide Verlage wurden mehrfach ausgezeichnet.

Liebe Buchhändler*innen, liebe Journalist*innen: LEX schicken wir Ihnen gerne physisch oder digital – oder schauen Sie einfach mal bei Netgalley!

Und nicht vergessen: Am 22. März 2025 ist Indiebookday!



Kontakt

mairisch Verlag
Schwenckestr. 68
20255 Hamburg
T +49 (0)40 6889 6755
kontakt@mairisch.de
mairisch.de

Kommode Verlag
Stampfenbachstr. 32 (Büro 214)
8006 Zürich
T +41 (0) 79 246 5914
info@kommode-verlag.ch
kommode-verlag.ch

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit & Foreign Rights

Daniel Beskos
daniel.beskos@mairisch.de

Annette Beger
info@kommode-verlag.ch

Auslieferung (D/A)

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
T +49 (0)551 3842 000
bestellung@gva-verlage.de

Auslieferung (CH)

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH-5634 Merenschwand
avainfo@ava.ch

Vertretung (D)

buero-indiebook.de
T +49 (0)341 4790 577
Fax: +49 (0)341 5658 793

Regina Vogel | vogel@buero-indiebook.de
Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Christiane Krause | krause@buero-indiebook.de
Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-
Westfalen, Schleswig-Holstein

Michel Theis | theis@buero-indiebook.de
Baden-Württ., Bayern, Rheinland-Pfalz, Saarland

Keyaccount (D)

Rund ums Buch | Vertriebsbüro Lena Renold
Hülchrather Str. 37 | 50670 Köln
renold@rund-ums-buch.com
T +49 (0)221 727 784

Vertretung (A)

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
T +43 (1) 214 7340 | Fax: +43 (1) 214 7340
meyer_bruhns@yahoo.de

Vertretung (CH)

Claudia Malten
AVA Verlagsvertretung
T +41 (0)79 800 96 83
c.malten@ava.ch